



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



إعداد

أنج حنفي

رقم القيد: ١١٦١٢١٠١٦٨١

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم

لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

بكنبارو

٢٠١٩ م \ ١٤٤١ هـ

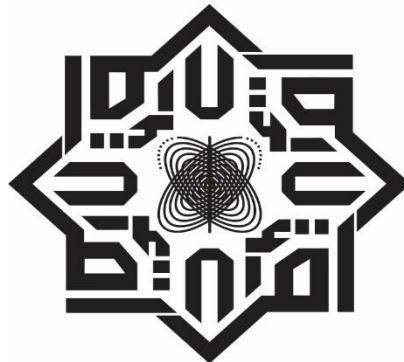
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

# تحليل بلاغي عن أساليب التشبيه وأغراضه ومعانيه في قصيدة البردة ألفها الإمام البوصيري وطريقة تعليمها في قسم تعليم اللغة العربية

البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد

أنج حنفي

رقم القيد: ١١٦١٢١٠١٦٨١

إشراف

محي الدين شكري الماجستير

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم

لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية ريارو

بكنبارو

٢٠١٩ م \ ١٤٤١ هـ



## إقرار الباحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم : أأنج حنفي

رقم القيد : ١١٦١٢١٠١٦٨١

العنوان : ريمبو فانبانج

أقر بأن هذا البحث الذي قدمته لتكميل شرط من الشروط المقررة لمرحلة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريعة الإسلامية الحكومية رباو، وموضوعه: تحليل بلاغي عن أساليب التشبيه وأعراضه ومعانيه في قصيدة البردة ألفها الإمام البوصيري وطريقة تعليمها في قسم تعليم اللغة العربية.

وهذا البحث أعددت به بنفسي وليس من إبداع غيري أو تأليف الآخرين. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين صحة إبداعه فأني أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على جامعة السلطان الشريعة الإسلامية الحكومية رباو.

بكنبارو، ٢٤ ربيع الأخير ١٤٤٤ هـ  
٢١ نوفمبر ٢٠٢١ م

توقيع الباحث:

أأنج حنفي

UIN SUSKA RIAU



## موافقة المشرف

البحث التكميلي تحت الموضوع: تحليل بلاغي عن أساليب التشبيه وأغراضه ومعانيه في قصيدة البردة ألفها الإمام البوصيري وطريقة تعليمها في قسم تعليم اللغة العربية الذي أعده الطالب: أنج حنفي، رقم القيد ١١٦١٢١٠١٦٨١ قد تم له التعديلات من قبل المشرف وموافق للمناقشة في الامتحان النهائي لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو. بكنبارو، ٢٤ ربيع الأخير ١٤٤١هـ  
٢١ نوفمبر ٢٠١٩ م

رئيس القسم  
الدكتور الحاج جون فامل

حققها

المشرف

محي الدين شكري الماجستير

UIN SUSKA RIAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة البحث التكميلي تحت الموضوع: تحليل بلاغي عن أكتاليب التشبيه وأغراضه ومعانيه في قصيدة البردة ألفها الإمام البوصيري وطريقة تعليمها في قسم تعليم اللغة العربية الذي أعده الطالب: أنج حنفي، رقم القيد: ١١٦١٢١٠١٦٨١ وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه على شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإعلامية الحكومية رباو.

بكنبارو، ٤ جمادى الأول ١٤٤١ هـ  
٣٠ ديسمبر ٢٠١٩ م

المناقش الثاني

دنانج فردوس الماجستير

المناقش الأول

الدكتور الحاج مسرون

المناقش الرابع

ذوالكل الماجستير

المناقش الثالث

الدكتور الحاج أفريجون أفندي

عميد

كلية التربية والتعليم

الدكتور الحاج محمد سيف الدين

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٧٠٤١٩٩٨٠٣١٠٠١

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الاستهلال

قال الله سبحانه وتعالى:

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ. (سورة يوسف : ٢)

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا. إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا. (سورة الإنشراح : ٥ - ٥)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

فعلى كل مسلم أن يتعلم من لسان العرب ما بلغه جهده حتى يشهد به أن لا إله إلا الله وأن محمد عبده ورسوله ويتلوا به كتاب الله....

وَمَا اللَّذَّةُ إِلَّا بَعْدَ التَّعَبِ



## الإهداء

- لزوجتي المحبوبة التي تبذل جهودها ليلاً ونهاراً وتشجّعني حيث ما كنت
- أتم كتابة هذا البحث فأنت يا زوجتي المحبوبة نبض قلبي
- لوالدي المحبوبين الفاضلين اللذين يربياني ويرحماني ويدافعاني ويدعوانني لي
- لله
- لأساتذتي الكرام والفضلاء الذين علموني علوماً نافعة وأشرفوني إشرافاً
- أتم هذه المرحلة الجامعية
- لأسرتي المحبوبة التي تساعدني ودفعوني لإتمام كتابة هذا البحث
- لجميع أصدقائي في معهد دار السلام كنتور ومعهد باب السلام بكنبارو
- لجميع أصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية الذين يدافعونني ويساعدونني
- لجميع أصدقائي في كلية التربية والتعليم
- لجميع أصدقائي في جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو





## ملخص

أنج حنفي، (٢٠١٩): تحليل بلاغي عن أساليب التشبيه وأغراضه ومعانيه في قصيدة البردة ألفها الإمام البوصيري وطريقة تعليمها في قسم تعليم اللغة العربية

هذا البحث بحث كيفي مكثي ويهدف إلى معرفة الأبيات الشعرية في قصيدة البردة التي تشتمل عليها التشبيه وأنواعه وأغراضه. وأسئلة البحث "ما أبيات القصيدة التي تشتمل على التشبيه وأنواعه وأغراضه ومعانيه في قصيدة البردة وما الطريقة المناسبة للتعليم أساليب التشبيه؟". ومنهج هذا البحث هو المنهج الوثائقي (documentary method). والخطوات التي تجرى فيه هي جمع البيانات وتصنيف البيانات وعرض البيانات وخلاصة البيانات. وأفراد البحث فهو الأبيات الشعرية في قصيدة البردة. وموضوعه أساليب التشبيه في قصيدة البردة ألفها الإمام البوصيري. وأدوات الجمع البيانات الوثائق الرسمية. أما نتيجة هذا البحث فيمكن أن يلخص الباحث أن عدد أبيات الشعر التي أتت بالتشبيه باعتبار ذكر الأركان وحذفها في قصيدة البردة واحدة وعشرون أبيات. وأنواع التشبيه باعتبار ذكر الأداة البحث مرسل ٢٤ بيت، ومؤكد ٥ أبيات، وباعتبار ذكر الوجه، مجمل ٢٣ بيت، ومفصل ١ أبيات، وباعتبار ذكر الأداة والوجه معاً، بليغ ٥ أبيات، وغير بليغ ٢٤ بيت. والأغراض من التشبيه التي توجد في قصيدة البردة هي: عشرة أبيات الشعرية لبيان حال المشبه وثلاثة أبيات الشعرية لبيان إمكان حال المشبه، وبيتان إثنان من الشعرية لبيان مقدار حال المشبه، وبيتان إثنان من الشعرية لتقرير حال المشبه وتمكينها في نفس، وأربعة أبيات الشعرية لتزيين المشبه وتحسينه، وبيت واحد من الشعرية لتقبيه المشبه. وأما الطريقة المناسبة للتعليم أساليب التشبيه هي الطريقة الاستقرائية.

الكلمات الأساسية: أساليب التشبيه، قصيدة البردة.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengacaukan isi atau mengubah bentuk atau menyalinnya.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## ABSTRACT

**Kunaefi, (2019):The Balaghoh Analysis About Uslub-Uslub Tasybih and Its Purpose and Its Mean in Qasidah Burdah Created by Al-Imam Al-Busyiri and Its Teaching Method in Arabic Education Department.**

This research was a library qualitative research. This research aimed at knowing verses in qasidah burdah containing tasybih, its types and purpose. The research question in this research was what tasybih did contain in qasidah burdah, its types and purpose?. Documentation was the method in this research. This research was started by collecting, reporting, presenting and concluding the data. The subject of this research was verses in qasidah burdah. The object of this research was uslub-uslub tasybih in qasidah burdah created by Al-imam Al-busyiri. Documentation was used for collecting the data. Based on data analysis obtained, it could be concluded that the number of verses containing tasybih that was reviewed by mention of rukuns in qasidah burdah were amount 21 verses. Reviewed by mention of al-adat, tasybih mursal was amount 24 and 5 verses were tasybih muakkad. Reviewed by mention of wajah sibh, tasybih mujmal was 23 verses and tasybih mufassol was 6 verses. Reviewed by mention of al-adat and wajah sibh, tasybih baligh was 5 verses and tasybih not baligh was 24 verses. The purposes of tasybih which was contained in qasidah burdah were 10 verses to explain the musyabbah condition, 3 verses to know the musyabbah possible condition, 2 verses to know the content of musyabbah condition, 2 verses to set the musyabbah condition in listener's heart and 4 verses to adorn the musyabbah and 1 verse to know the bad musyabbah.

**Keywords:** *Uslub-Uslub Tasybih, Qasidah Burdah*

## ABSTRAK

**Aaang Kunaefi, (2019): Analisis Balaghoh Tentang Uslub-Uslub Tasybih Dan Maksud-Maksudnya Dan Makna-Maknanya Dalam Qasidah Burdah Karya Al-Imam Albussyiri Dan Cara Pengajarannya di jurusan Pendidikan Bahasa Arab**

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif pustaka yang bertujuan untuk mengetahui bait-bait syair pada qasidah burdah yang mengandung tasybih dan jenis-jenisnya dan maksud-maksudnya. Rumusan permasalahan dalam penelitian ini adalah “Tasybih apakah yang terkandung dalam qasidah burdah dan jenis-jenisnya serta maksud-maksudnya?”. Metode dalam penelitian ini adalah metode dokumentasi. Penelitian ini dimulai dari mengumpulkan data, mengelompokkan data, menyajikan data dan menyimpulkan data. Subjek penelitian adalah bait-bait syair pada qasidah burdah dan objek penelitian adalah uslub-uslub tasybih pada qasidah burdah karya Al-imam Al-busyiri. Instrument yang digunakan untuk mengumpulkan data dalam penelitian ini adalah dokumen resmi. Dari analisis data yang diperoleh, dapat disimpulkan bahwa jumlah bait syair yang mengandung tasybih ditinjau dari penyebutan rukun pada qasidah burdah adalah 21 bait. Dan jenis ditinjau dari penyebutan *al-adat*, Tasybih mursal 24 bait, tasybih muakkad 5 bait. Ditinjau dari penyebutan *wajh sibhnya*, tasybih mujmal 23 bait, tasybih mufasssol 6 bait. Ditinjau dari penyebutan keduanya atau *al-adat* dan *wajh sibh*, tasybih baligh 5 bait dan tasybih tidak baligh 24 bait. Maksud-maksud tasybih yang terdapat pada qasidah burdah yaitu: 10 bait syair untuk menjelaskan keadaan musyabbah, 3 bait syair menjelaskan kemungkinan keadaan musyabbah, 2 bait syair menjelaskan kadar keadaan musyabbah, 2 bait syair untuk menetapkan keadaan musyabbah di hati pendengar, 4 bait syair untuk menghiasi dan memperindah musyabbah, dan satu bait syair untuk menganggap buruk musyabbah.

**Kata Kunci:** *Uslub-uslub tasybih, qasidah burdah.*



## الشكر والتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والصلاة والسلام على حبيب الله محمد صلى الله عليه وسلم. وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد.

قد تم الباحث من كتابة هذا البحث لتكميل شرط من الشروط المقررة لشهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

وفي هذه المناسبة أقدم شكرا جزيلًا يا والدي المحبوبين، أبي أغس فخر الدين وأمي سولرتي، فالله يجزيكما جنات الأخرى، آمين. ثم أقول: جزاكم الله خير ما جزى رسولاً عن رسالته ونبياً عن أمته إلى صاحب الفضيلة:

١. الأستاذ الدكتور أحمد مجاهدين الماجستير مدير جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو ونائب المدير الأول الدكتور الحج سريان جمرة، ونائب المدير الثالث الدكتور الحاج فرومادي.

٢. الدكتور محمد سيف الدين الماجستير عميد كلية التربية والتعليم في جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو والدكتور عليم الدين نائب العميد الأول بكلية التربية والتعليم ولدكتور روحاني نائبة العميد الثانية بكلية التربية والتعليم والدكتور نور سالم نائب العميد الثالث بكلية التربية والتعليم.

٣. الدكتور جون فامل رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

٤. أحمد شاه الماجستير المشرف في كتابة هذا البحث.

٥. الأستاذ محي الدين شكري الماجستير المشرف في كتابة هذا البحث.

٦. الأستاذ أمرزال الماجستير المشرف الأكاديمي الذي وجهني وأرشدني في أداء الواجبات الأكاديمية.





## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٧. جميع المحاضرين وأعضاء الموظفين في كلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.
  ٨. الأستاذ محمد علي سيرغار رئيس المسكن للبنين بمعهد باب السلام بكنبارو.
  ٩. جميع المعلمين وأعضاء الموظفين والطلاب في معهد باب السلام بكنبارو.
  ١٠. جميع أسرتي: أبي وأمي وبيين أريان وإيك لدا أستوتي وأري فورنمو وأحمد فخر فامنجكاس الذين ساعدوني ودافعوني لإتمام كتابة هذا البحث.
  ١١. أصدقائي المحبوبون: ريفاني سافوترا وجفري زلي وعبد الرحمن فردوسي وذول حندري ولقمان الحكيم وأفضل.
  ١٢. أصدقائي وصديقاتي الأعزاء في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.
- بارك الله لهم ولعل الله أن يجزيهم جزاء وافرا وأخيرا إلى الله أتوكل وأشكر إلهي على كل نعمه في كتابة هذا البحث.

بكنبارو، ٢٠ ربيع الأخير ١٤٤١ هـ  
١٧ ديسمبر ٢٠١٩ م





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## محتويات البحث

إقرار الباحث .....

موافقة المشرف .....

تقرير لجنة المناقشة .....

الاستهلال .....

الإهداء .....

ملخص البحث .....

الشكر والتقدير .....

محتويات البحث .....

### الفصل الأول : أساسيات البحث

أ. خلفية البحث .....

ب. مشكلات البحث .....

ج. حدود البحث .....

د. أسئلة البحث .....

هـ. أهداف البحث .....

و. أهمية البحث .....

ز. مصطلحات البحث .....

### الفصل الثاني : الإطار النظري

أ. المفهوم النظري .....

١- تعريف القصيدة والشعر .....

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢- تعريف التشبيه .....

٣- أقسام التشبيه باعتبار طرفي التشبيه .....

٤- تقسيم التشبيه باعتبار وجه الشبه والأداة .....

٥- تشبيه على غير طرقه الأصلية .....

٦- أغراض التشبيه .....

٧- طريقة التعليم .....

ب. المفهوم الإجرائي .....

ج. الدراسات السابقة .....

### الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. تصميم البحث .....

ب. زمان البحث ومكانه .....

ج. أفراد البحث و موضوعه .....

د. مصدر البيانات .....

هـ. طريقة جمع البيانات .....

و. أسلوب تحليل البيانات .....

ز. طريقة تحليل البيانات .....

### الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

أ. عرض البيانات .....

ب. تحليل البيانات .....

ج. طريقة تعليم أساليب التشبيه على ضوء البلاغة في قصيدة البردة .....

## الفصل الخامس : الخاتمة

أ. نتائج البحث

ب. توصيات البحث

## المصادر و المراجع

أ. المراجع العربية

ب. المراجع الأجنبية

الملاحق

الرواية الشخصية

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

## الفصل الأول

### أساسيات البحث

#### أ. خلفية البحث

الأسلوب هو المعنى المصوغ في ألفاظ مؤلفة على صورة تكون لغرض المقصود من الكلام وأفعال في نفس سامعيه.<sup>١</sup> وهو طريقة الأدب فكره وشعوره ووكله عن شخصية من خلال استخدام اللغة الخاصة. وهو أقسام: الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي والأسلوب الخطابي.

ومن أحد الأساليب في علم البلاغة هو أسلوب التشبيه. فالتشبيه هو بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بواسطة أداة من أدوات التشبيه.<sup>٢</sup> وأركان التشبيه أربعة: المشبه والمشبّه به وأداة التشبيه ووجه الشبه.

وأما أنواع التشبيه باعتبار حذف بعض أركانه هي:

١. التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه الأداة.
٢. التشبيه المؤكّد هو ما حذفت منه الأداة.
٣. التشبيه المجمل هو ما حذفت منه وجه الشبه.
٤. التشبيه المفصّل هو ما ذكر فيه وجه الشبه.
٥. التشبيه البليغ هو ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه.<sup>٣</sup>

للتشبيه فائدة وهي إيضاح المعنى المقصود مع الإيجاز والاختصار، ألا ترى أنّك إذا قلت: علي كالأسد، كان الغرض أن تبين حال علي، وأنّه متصف

<sup>١</sup> علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (دار المعارف، مصر، ١٩٩٩) ص. ١٢

<sup>٢</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (المكتبة العصرية، بيروت) ص. ٢١

<sup>٣</sup> علي الجارم ومصطفى أمين، المرجع السابق، ص. ٢٥





بقوة البطش وشدة الرأس وعظيم الشجاعة، وما إلى ذلك من أوصاف الأسد.<sup>٤</sup>  
البادرة العون.

وقد ذكر أحمد الهاشمي في وصف التشبيه في كتاب (جواهر البلاغة) التشبيه روعة وجمالا، وموقع حسن للبلاغة، وذلك لإخراجه الخفي إلى الجلي والوضوح، ويكسبها جمالا وفضلا، وإدناؤه البعيد من التقرب، يزيد المعاني رفعة ووضوحا، ويكسبها جمالا وفضلا، ويكسوها شرفا ونبلا.<sup>٥</sup>

التشبيه بحث من مباحث علم البيان، وعلم البيان أحد من ١٢ علم اللغة العربية. وأما العلوم العربية هي العلوم التي يتوصل بها إلى عصمة اللسان والقلم عن الخطأ.<sup>٦</sup> ولذا تعلم علم البيان والتشبيه خاصة، أمر مهم لكل متعلّم اللغة العربية.

ويوجد التشبيه في القرآن والحديث والكتب الأخرى حيث أنها وسيلة للتعلم في الدين. ونعرف أنّها أيضا تكتب باللغة العربية. ونحن كالمسلمين جديدين بنا أن نتمكّن في فهم دين الإسلام قبل أن نعلمه كي لا نخطأ في التعليم. وكانت إحدى وسيلة لفهم هذا الدين هي اللغة العربية.

ومعرفة مصادر الكلمة العربية مهمّة. وجد الباحث مصادر الكلمة العربية في غير القرآن والحديث فهي في قصيدة البردة للإمام البوصيري المصري وبعد ما لاحظها الباحث فوجد أنّ فيها بعض الأسرار البلاغية التي تجذب إنتباهه للبحث عنه.

<sup>٤</sup> أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبدائع، (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٣) ص. ٢١٣

<sup>٥</sup> أحمد الهاشمي، المرجع السابق، ص. ٢٠٩

<sup>٦</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (دار الحديث، القاهرة، ٢٠٠٥) ص. ٧



قصيدة البردة أول قصيدة قيمة في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولم تكن المدائح النبوية مما يتكلم فيه الشعراء، والإمام البوصيري هو الذي أنكر القصيدة.<sup>٧</sup>

وامتازت هذه القصيدة مع العلو كعبها في صناعة الشعر بالمعاني والأذواق الرائقة التي مهما كررت تجد عاديات العقول ميدانها لا ينقطع والقلوب معينها لا ينضب، ومخلقات الأرواح مرجحها لا ينقطع، وكلما سمعنا أجد قلبي يتحرك لها ووجدت ذلك عند الكثير.<sup>٨</sup>

ولما طالع الباحث بعض كتب الشرح لهذه القصيدة إشتملت هذه القصيدة من أمثلة الصور البيانية، وبالأخص التشبيه الذي يكون موضوع بحثه فمثال التشبيه في هذه القصيدة في البيت الثامن عشر:

**والنفس كالطفل إن تهمله شب على\***

**حب الرضاع وإن تفطمه ينفطم.<sup>٩</sup>**

المشبه النفس والمشبه به الطفل وأداة التشبيه حرف الكاف ووجه التشبيه محذوف وتقديره أن كلا منهما ينشأ على ما تعود. ونوع التشبيه فيه تشبيه مرسل يحمل ومن نوع التشبيه غير بليغ.

وكذلك في البيت ٥٥ :

<sup>٧</sup> زكي مبارك، الموازنة بين الشعراء، (بيروت). ص. ١٦٢.

<sup>٨</sup> أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي، العمدة في شرح البردة، (دار الفقيه، الأردن) ص. ٢.

<sup>٩</sup> محمد يحيى الحلو، البردة شرحا وإعرابا وبلاغة لطلاب المعاهد والجامعات، (دار البيروني، بيروت).



## كالزهر في ترف والبدر في شرف \*

© HAK CIPTA MILIK UIN SUSKA RIAU

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### ١٠. والبحر في كرم والدهر في كرم.

إذا تأملنا في ذلك البيت وجدنا تعبير "كالزهر في ترف" مثلًا لتشبيه مرسل مفصل. هذا التشبيه ذكر فيه أداة التشبيه ووجه الشبه فهو من التشبيه غير بالغ. وقصيدة البردة تحتوي على ١٦٠ بيت، فيمكن الباحث إدراك أنواع التشبيه في تلك القصيدة.

وأما الظواهر التي وجدها الباحث فهي بعض الطلاب في قسم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم لم يعرف عن أنواع التشبيه وأغراضها في أبيات قصيدة البردة.

إن هذا البحث بحث مهم لأن قصيدة البردة تبين عن جوانب حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم والثناء عليه والحب والصلوات والثناء على القرآن الكريم والإسراء والمعراج والجهد والتوصل وغيرها. ومن خلال تقديم الحياة للنبي بالشعر لم يغرس البوصيري حب المسلمين في نبيه فحسب، بل قام أيضًا بتدريس الأدب والتاريخ الإسلامي والقيم الأخلاقية للمسلمين. وتحليل عن أساليب التشبيه فيها يوضح الأغراض والمعنى لأن الفائدة من التشبيه هي إيضاح المعنى المقصود مع الإيجاز.

فبناءً على خلفية البحث الذي قدمها الباحث فأراد أن يبحث عن أسلوب التشبيه في قصيدة البردة. فكتب هذه الرسالة الجامعية تحت موضوع "تحليل بلاغي عن أساليب التشبيه في قصيدة البردة وأغراضه ومعانيه ألفها الإمام البوصيري وطريقة تعليمها في قسم تعليم اللغة العربية."

<sup>١٠</sup> نفس المرجع، ص ٨٦٠



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ب. مشكلات البحث

المشكلات الموجودة في البحث كثيرة منها :

١. تشتمل هذه القصيدة على الصور البيانية التي لم تُكشف
٢. يحتاج قارئ هذه القصيدة إلى التعمق في علم البلاغة لفهمها
٣. أنواع التشبيه في قصيدة البردة لم تكن واضحة عند قارئها
٤. أكثر طلاب والمحاضرين قسم تعليم اللغة العربية لم يعرف عن أبيات قصيدة البردة التي تشتمل على التشبيه وأنواعه
٥. أكثر طلاب والمحاضرين قسم تعليم اللغة العربية لم يعرف عن أغراض ومعاني التشبيه في قصيدة البردة
٦. طريقة تعليم أساليب التشبيه

## ج. حدود البحث

لكثرة المشكلات الموجودة، فحدّد الباحث بحثه كما يلي :

١. التشبيه وأنواعه في قصيدة البردة.
٢. أغراض تلك التشبيهات ومعانيها.
٣. طريقة تعليم أساليب التشبيه.

## د. أسئلة البحث

١. ما أبيات القصيدة التي تشتمل على التشبيه وأنواعه في قصيدة البردة؟
٢. ما أغراض تلك التشبيهات ومعانيها؟
٣. ما هي طريقة التعليم المناسبة في تعليم أساليب التشبيه؟



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### هـ. أهداف البحث

١. معرفة أساليب التشبيه وأنواعه في قصيدة البردة.
٢. معرفة أغراض تلك التشبيهات ومعانيها.
٣. معرفة طريقة التعليم المناسبة في تعليم أساليب التشبيه.

### و. أهمية البحث

أما أهمية البحث فيما يلي:

١. هذا البحث يساعد الطلاب لمعرفة وفهم أنواع التشبيه.
٢. توسيع معرفة الباحث عن أنواع وأغراض التشبيه في قصيدة البردة.
٣. سألحت الطلبة والباحثين في القسم للاستمرار هذا البحث العلمي.
٤. أن يكون هذا البحث تبرع الخزانة مكتبة جامعة السلطان السريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

### ز. مصطلحات البحث

لدفع الأخطأ في الفهم القارئ، فتوضح الباحث المصطلحة الموجودة في هذا البحث:

١. الأسلوب: المعنى المصوغ في ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأفعال في نفس سامعيه.
٢. التشبيه: يورد بالتشبيه في هذا البحث هو التشبيه باعتبار ذكر أركانه وحذف بعض أركانه.
٣. القصيدة: جمعها قصائد، فهو لغة المخ السامين، القصيدة من الشعر ما يجوز سبعة أو عشر أبيات، وقيل ما كان من ثلاثة أبيات. أو من ستة عشر قصاعدا.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. المفهوم النظري

##### ١. تعريف القصيدة والشعر

القصيدة جمعه قصيدة وقصيد وقصائد: الواحدة من القصيد وهو السمين، ومن الشعر: ماجوز سبعة أو عشرة أبيات.<sup>١١</sup>

الشعر هو الكلام المقفي المعبر الأخلية البديعة والصور المؤثرة البليغة هذا تعريف الشعر عند المحققين من الأدباء. وقد عرفه العروضيون بأنه الكلام الموزون المقفي قصدا، ولكن العرب بعضهم أطلقوا لفظ الشعر على كلام تضمن خيالا ولو لم يكن موزونا مقفي، إذ كان الخيال أغلب مادته.<sup>١٢</sup>

والفرق بينهما فهو أن القصيدة هي عبارة عن عدد من الأبيات التي تحمل عنوانا معينا، حيث تحدث هذه الأبيات عن موضوع موحد وتقتصر عليه ولا تشعب في الأفكار، أما الشعر فهو أعم من القصيدة، من حيث الموضوعات التي يتناولها، وهو نوع من أنواع الأدب التي تندرج القصيدة تحته، وهو يشمل نوعين: الشعر العمودي والشعر الحر، كما أن القصيدة تحمأ أبياتا مؤحدة في حرفها الأخير باللغة العربية الفصحى، وما قبلها بحرفين أو أكثر، وتحمل عددا من التفعيلات التي يتكون منها البيت الشعري، وتحت نظام إيقاعي يسمى (بحر) لكن الشعر يمكن أن يكون حرا أي ان يقوله الشاعر دون أن يتقيد ببعض القوانين التي يجب الالتزام بها في القصيدة.

<sup>١١</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة والأعلام، (دار المشرق، بيروت لبنان، ١٩٨٦) ص. ٢٠٢

<sup>١٢</sup> محمد نذير كريم، الميسر من تاريخ الأدب العربي المعبر، (سوسقا بريس، بكنبارو، ٢٠٠٤) ط. ١



## ٢. تعريف التشبيه

التشبيه لغة: جعل الشيء شبيهاً بآخر، أي إعطاؤه شبه غيره على صورته، بحيث لا يتميز عنه.<sup>١٣</sup>

وأما التشبيه اصطلاحاً فقد اتفق جميع من قاموا بتعريف التشبيه بأنه يقوم على اشتراك شيئين في صفة، وإن اختلفت عبراتهم في التصريح بظهورها في المشبه به عن المشبه، وكونه بالأداة المفعولة أو المقدرة.<sup>١٤</sup>

وجاء في البلاغة الواضحة معنى التشبيه هو بيان أنّ شيئاً أو شيئاً شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي الكاف أو نحوها مفعولة أو ملحوظة.<sup>١٥</sup>

ومن هؤلاء الذين قاموا بتعريف التشبيه:

ابن رشيق يقول في تعريفه: "صفة الشيء بما قاربه وشكله من جهة واحدة أو جهات كثيرة، لا من جميع جهاته".<sup>١٦</sup> الروماني (٣٨٤هـ) يقول في تعريفه "التشبيه هو العقد على أنّ أحد الشيئين يسدّ مسدّد الآخر في حسّ أو عقل".

وأبو هلال العسكري (٣٩٥هـ) يقول في تعريفه: "التشبيه هو الوصف بأنّ أحد الموصوغيّن ينوب مناب الآخر بأداة التشبيه، ناب منابه أو لم ينوب".

وقال الإمام عبد القادر الجرجاني (٤٧١هـ): "أنّ التشبيه هو الجمع بين شيئين في صفة من جهة الحسّ أو العقل. وبأنّ الدلالة على اشتراك شيئين في

<sup>١٣</sup> محمود موسي حمدان، أدوات التشبيه دلالتها واستعمالاتها في القرآن الكريم، (مطبعة الإمامة،

قاهرة، ١٩٩٢) ص. ٧

<sup>١٤</sup> نفس المرجع، ص. ٩

<sup>١٥</sup> علي الجارم ومصطفى أمين، المرجع السابق، ص. ٢٠

<sup>١٦</sup> عبد العزيز عتيق، علم البيان في البلاغة العربية، (دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٥) ص. ٦١





وصف هو من أوصاف الشيء في نفسه خاصّة كالشجاعة في الأسد والنور في الشمس".<sup>١٧</sup>

وأبو يعقوب السكاكي (٦٢٦هـ) قال في تعريفه: "هو وصف المشبّه بمشاركة المشبّه به في أمر".<sup>١٧</sup>

وأركان التشبيه أو عناصره أربعة هي:

١. الركن الأوّل: المشبّه.

٢. الركن الثاني: المشبّه به.

يطلق على المشبه والمشبّه به اسم "طرفي التشبيه" وهما الركنان الأساسيان التشبيه.<sup>١٨</sup>

٣. الركن الثالث: وجه الشبه.

٤. الركن الرابع: أداة التشبيه، وقد تكون حرفاً أو اسماً أو فعلاً.<sup>١٩</sup>

(أ) الحرف: الكاف وكأَنَّ

قيل في الكاف بأنّها الأصل في الدلالة على التشبيه، أي كونها حرفاً واحداً لا تركيب فيها لأن التركيب من شأنه أن يؤدّي إلى خصوصيّة في المعنى، فالمركب يدلّ على أصل المعنى والزيادة، كما هو الشأن في "كأنَّ" وهو من دلالتها على التشبيه المؤكّد. وأمّا الكاف فلا تدلّ إلا على الأصل، وهو التشبيه.<sup>٢٠</sup> ومثال التشبيه بالكاف قوله تعالى: وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ.<sup>٢١</sup>

<sup>١٧</sup> نفس المرجع، ص. ١٠.

<sup>١٨</sup> أحمد مطلوب، فنون بلاغية البيان-البديع، (دار البحوث العلمية، الكويت، ١٩٧٥) ص. ٦.

<sup>١٩</sup> محمد مصطفى هدارة، علم البيان، (دار العلوم العربية، بيروت، ١٩٨٩) ص. ٣٥.

<sup>٢٠</sup> نفس المرجع، ص. ١١٦.

<sup>٢١</sup> سورة الرحمن، الآية. ٢٤.





والحرف الآخر الذي يدلّ على التشبيه هو "كَأَنَّ" وقد اختلف فيها، أبسيطة أم مركبة؟

فالرأي الأول أنّها بسيطة لا مركبة، وهو مذهب بعض البصريين وعلّلوا ذلك بجمودها، وبأنّ التركيب خلاف الأصل، وبوقوعها في بعض الصور فيما لا يصحّ فيه التأويل بالمصدر المناسب ل (أن) المفتوحة والرأي الثاني أنّها مركبة من (الكاف) و(أن) المشدّدة، نظر لما من صورتها. وقد ذهب إلى ذلك خليل، وسيبويه، وجمهور البصريين والفراء. بل فيه من ادّعى عدم الخلاف في تركيبها.<sup>٢٢</sup> ومثال التشبيه بكأن قوله تعالى: إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًا كَأَنَّهُمْ مُّرْضُوضٌ.<sup>٢٣</sup>

(ب) الإسم: مثل، شبه، شبيه، وما في معناها ممّا يدلّ على المماثلة والمشاكلة أو المضاهاة أو المحاكاة.

(ج) الفعل: حسب، ظنّ، خال، وما في معناها ممّا يدلّ على المماثلة والمشاكلة أو المضاهاة أو المحاكاة.<sup>٢٤</sup>

فيعرف من المثال التالي:

وَسُهَيْلٌ كَوْجَنَةُ الْحَبِّ فِي اللَّوْنِ وَقَلْبُ الْمُحِبِّ فِي الْحَقِّاقِ<sup>٢٥</sup>

المشبه: سهيل

والمشبه به: وجنة الحبّ وقلب المحبّ

<sup>٢٢</sup> محمود موسى حمدان، المرجع السابق، ص. ١٩٣

<sup>٢٣</sup> سورة الصف، الآية. ٤

<sup>٢٤</sup> محمد مصطفى هدارة، المرجع السابق، ص. ٣٤

<sup>٢٥</sup> علي الجارم ومصطفى أمين، المرجع السابق، ص. ٢٠

ووجه الشبه: اللون والخفقان

وأداة التشبيه: الكاف

### ٣. أقسام التشبيه باعتبار طرفي التشبيه

تقسيم طرفي التشبيه إلى حسّي وعقلي

أ) حسّيان، بمعنى أنهما مدركان بإحدى الحواس الخمس الظاهرية، كما في تشبيه الخدّ بالورد.

ب) عقليان، بمعنى أنهما مدركان بالعقل. نحو: العلم كالحيّة والجهل كالموت.

ج) المشبّه حسّي والمشبّه به عقليّ. نحو: طيب السوء كالموت.

د) المشبّه عقليّ والمشبّه به حسّيّ. نحو: العلم كالنور.<sup>٢٦</sup>

تقسيم طرفي التشبيه باعتبار الأفراد والتركيب:

أ) مفردان مطلقان، نحو: ضوءه كالشمس. أو مقيدان، نحو: الساعي بغية طائل كالرقام على الماء. أو مختلفان، نحو: ثغره كاللؤلؤ المنظوم.

ب) مركّبان تركيباً إذا أفردت أجزاؤه زال المقصود من هيئة المشبّه به. نحو: قول الشاعر:

كأنّ أجرام النجوم لوامعا درر نثرن على بساط أزرق.

ج) مفرد بمركّب، كقول الخنساء:

أغر أبلج تأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار.

د) وإمّا مركّب بمفرد. نحو: الماء المالح كالسمّ.<sup>٢٧</sup>

تقسيم طرفي التشبيه باعتبار تعدّدتهما

<sup>٢٦</sup> أحمد الهاشمي، المرجع السابق، ص. ٢٢١-٢٢٢

<sup>٢٧</sup> نفس المرجع، ص. ٢٢٣-٢٢٤



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

أ) التشبيه الملفوف، هو جمع كل طرف منها مع مثله، كجمع المشبه مع المشبه، والمشبه به مع المشبه به، بحيث يؤتى بالمشبهات أولاً، بالمشبهات بها ثانياً. كقول الشاعر: ليل وبدر وغصن وقد.

ب) التشبيه المفروق، هو جمع كل مشبه مع ما شبه به. نحو: النشر مسك والوجوه دنا نير وأطراف الأكف عنم  
ج) تشبيه التسوية، هو أن يتعدّد المشبه دون المشبه به. نحو: وثغره في صفاء وأدمعي كاللآلي  
د) تشبيه الجمع، هو أن يتعدّد المشبه به، دون المشبه. نحو: كأما ييسم عن لؤلؤ منضد أو برد أو أقاح.<sup>٢٨</sup>

#### ٤. تقسيم التشبيه باعتبار وجه الشبه والأداة

أ) تقسيم التشبيه باعتبار وجه الشبه:

١) التشبيه التمثيلي، هو إذا كان وجه الشبه صورة مركبة من أجزاء، وهيئة حاصله من أشياء، ومثال ذلك قوله تعالى: مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ.<sup>٢٩</sup>

٢) التشبيه غير التمثيلي، هو إذا كان وجه الشبه في التشبيه واحداً أو متعدداً لا يكون بتعدده صورة وهيئة، نحو: الفتاة زهرة رقة وشذي ونضارة.<sup>٣٠</sup>

٣) التشبيه المفصل<sup>٣١</sup>، نحو قول ابن الرومي:

يا شبيه البدر في الحسد من وفي بعد المنال.<sup>٣٢</sup>

<sup>٢٨</sup> نفس المرجع، ص. ٢٢٥-٢٢٦

<sup>٢٩</sup> سورة الجمعة، الآية. ٥

<sup>٣٠</sup> عبده عبد العزيز قلقيلة، البلاغة الاصطلاحية، (دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٢) ص ٤٣

<sup>٣١</sup> علي الجارم ومصطفى أمين، المرجع السابق ص. ٢٥





Hak Cipta Ditangguhkan UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(٤) التشبيه المحمل<sup>٣٣</sup>، نحو قول عليه وسلم الله: أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم.<sup>٣٤</sup>

(٥) التشبيه التحقيقي، وهو ما كان وجه الشبه فيه قائما بالطرفين حقيقة. فوجه الشبه وجه الفتاة بالشمس. فوجه الشبه بين الطرفين هو الاشتراك.

(٦) التشبيه التخيلي، هو ما يكون وجه الشبه قائما بأحد الطرفين تخيلا. وبالأخر تخيلا، كقول رجل: أخلاقه كأريج المسك. فالشذو تخيلي. المسك وتخيلى فى الأخلاق.<sup>٣٦</sup>

(٧) تشبيه التضاد، هو ما كان وجه الشبه فى أحد الطرفين ادعاء، وفى الآخر حقيقة. كقول رجل للجبان: أنت عنزة، وللبخيل: أنت حاتم وللعبي: أنت إياس.<sup>٣٧</sup>

(ب) تقسيم التشبيه باعتبار الأداة:

- (١) التشبيه المرسل<sup>٣٨</sup>، مثل محمد كحاتم.
- (٢) التشبيه المؤكّد<sup>٣٩</sup>، مثل محمد حاتم فى الكرم.

والمؤكّد أبلغ من المرسل، ففيه لا تفصل أداة التشبيه بين المشبّه والمشبّه به، ذهابا إلى أنّهما شئ واحد أو ادعاء لذلك على سبيل المبالغة.<sup>٤٠</sup>

<sup>٣٢</sup> عبده عبد العزيز قلقيلة، المرجع السابق، ص. ٤٦

<sup>٣٣</sup> علي الجارم ومصطفى أمين، نفس المكان.

<sup>٣٤</sup> عبده عبد العزيز قلقيلة، نفس المكان.

<sup>٣٥</sup> نفس المرجع، ص. ٤٥

<sup>٣٦</sup> نفس المرجع، ص. ٤٦

<sup>٣٧</sup> نفس المرجع

<sup>٣٨</sup> علي الجارم ومصطفى أمين، نفس المكان.

<sup>٣٩</sup> نفس المرجع

<sup>٤٠</sup> عبده عبد العزيز قلقيلة، المرجع السابق، ص. ٤٣



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٣) التشبيه البليغ<sup>٤١</sup>، نحو:

فاقضوا مآريكم عجالاً إنما أعماركم سفر من الأسفار.<sup>٤٢</sup>

**٥. تشبيه على غير طرقة الأصلية**

أ) التشبيه الضمني: وهو التشبيه الذي لا يوضع فيه المشبّه والمشبّه به في

من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب. وهذا النوع يؤتى به ليعيد

أنّ الحكم الذي أسند إلى المشبّه ممكن. مثل قول أبي الطيب:

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح يميت إيلام<sup>٤٣</sup>

ب) التشبيه المقلوب: وهو جعل المشبّه مشبّهاً به بادّعاء أنّ وجه الشبه فيه أقوى

وأظهر. كقول الحميري:

وبدا الصباح كأنّ غرته وجه الخليفة حين يمتدح.<sup>٤٤</sup>

**٦. أغراض التشبيه**

كان التشبيه بمثابة القياس في إلحاق شئ بشئ، أو حمل شئ على شئ

ولما كان المشبّه هو المنزل منزلة المقيس عادت فائدة التشبيه عليه واحتصنت به.<sup>٤٥</sup>

وأغراض التشبيه كثيرة منها:

١. بيان حال المشبّه، وذلك إذا كانت حاله مجهولاً قبل إلحاقه بالمشبّه به. المثال

"الفتاة قمر"، فيعرف بالتشبيه أنها جميلة، ولولا التشبيه ما علم ذلك. فالتشبيه

هو الذي بيّن حال الفتاة، لأنّه أظهرها لنا في صورة قمر أي جميلة. ويقول

النابغة مادحا للنعمان بن المنذر: فإنّك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد

منهنّ كوكب. فتعلم حال النعمان وحال الملوك المعاصرين له، أو حال النعمان

<sup>٤١</sup> علي الجارم ومصطفى أمين، نفس المكان.

<sup>٤٢</sup> أحمد الهاشمي، المرجع السابق، ص. ١٦٨

<sup>٤٣</sup> علي الجارم ومصطفى أمين، المرجع السابق، ص. ٤٧

<sup>٤٤</sup> نفس المرجع، ص. ٦٠

<sup>٤٥</sup> عبده عبد العزيز قلقيلة، المرجع السابق، ص. ٥٥



مع الملوك المعاصرين له، وإنه كان إذا طلع عليهم أخفتهم وطمس معالمهم ويلزم أن يكون المشبه به مشترها بوجه الشبه، لأنّ الباعث على التشبيه إنما هو تعريف المخاطب بحالة المشبه المجهولة له، فلو لم تكن حالة المشبه به معروفة لديه من قبل، لزم تعريف المجهول بالمجهول.<sup>٤٦</sup>

٢. بيان مقدار حال المشبه، مثل: الفتاة جميلة كالقمر. هنا تعرف حال المشبه على عقد التشبيه، وأنها جميلة. ولكن لم يعرف إلى أي حدّ جمالها فيأتي التشبيه أنّ الفتاة غاية في الجمال. وبلغه المحكمين نقول: إنّ التشبيه قد أعطى للمشبّه درجة عالية بينت مقدار جماله. ويقول الشاعر: إذا قامت لحاجتها ثبتت كأنّ عظامها من خيزران. أفادت "ثبتت" الوصف المشترك بين المشبه والمشبه به وهو الليونة ولكن بقي أن يعرف مقدار هذه الليونة ودرجتها، وقد بين التشبيه بذلك.<sup>٤٧</sup>

٣. بيان إمكان حال المشبه، وذلك حين يسند إليه أمر مستغرب لا تزال غرابته إلا بذكر شبيه له. نحو: ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهم أليم. شبه نظرها بوقع السهام، وإعراضها بنزعها: بيانا لإمكان إيلاها بجمعا.<sup>٤٨</sup>

٤. تقرير حال المشبه وتمكينها في نفس متلقى الأدب سامعا كان أو قارئا: ويظهر ذلك بوضوح حين يشبه أمر معنويّ بأمر حسّي مثل أن يشبه من لا يجني ثمر من عمله بمن يكتب على الماء أو في الهواء، وكأنّ يشبه التعليم بالصغر كالنقش على الحجر، ومن ذلك قول الشاعر: إنّ القلوب إذا تنافر ودّها مثل الزجاجة كسرّها لا يشعب. إذ وجد فيه من تقرير المعنى وتثبيتته في النفس ما لا يوجد فيما لو شبه تنافر القلوب بأمر معنويّ آخر، كمثّل: إنّ تنافر القلوب كتنافر العقول أو كالخصام بين أولى الأرحام، فمن المقطوع به أنّ الجموع بالأمر

<sup>٤٦</sup> نفس المرجع، ص. ٥٦

<sup>٤٧</sup> نفس المرجع، ص. ٥٦

<sup>٤٨</sup> أحمد الهاشمي، المرجع السابق، ص. ١٦٨





- الحسنة أقوى من الجزم بالأمر المعنوية، إذ المدرك بالحسن أقوى من المدرك بالذهن، وتتفاوت المحسوسات في درجة وضوحها على حسب التفرد والتعدد. وفي الحواس المدركة بها: فالمدرك بحاستين أقوى وأوضح من المدرك بحاسته واحدة والمدرك بثلاث حواس أقوى وأوضح من المدرك بحاستين، وهكذا.<sup>٤٩</sup>
٥. تزيين المشبه وتحسينه: وذلك لتقتنع به العقول، ولتعتقه القلوب، أو على الأقل ترضى عنه وتقبله. ويتحقق الغرض إذا شبه شيء لا يرتاح إليه، ولا يستحسنه القبول له بشيء محبوب ومرضي عنه، إنَّ الشخص في هذه الحالة سيلجأ إلى ما ليس بحسن ولا محبوب بما استقر في النفوس حسنه وحبّه. مثل قول الشاعر سوداء واضحة الجيب \* من كملة الظبي الفريد. فالوجه الأسود مما لا يستحسن عادة وبخاصة في النساء، ولأجل الترغيب فيه شبهه بشيء محبوب هو مقلّة الظبي الحسن الشكل.<sup>٥٠</sup>
٦. تقبيح المشبه بإلحاقه بمشبه به قبيح ومكروه: وذلك أن المشبه به سيعدي المشبه بدمامته وكرهيته، فتتقرّز منه النفس ويعجه حقّ تقريره وهو مركز في الطباع أنّ المتماثلين حكمهما واحد. ويمثّل هذا الغرض بهذا البيت الذي اشتمل على تشبيه شيء واحد بشيئين اثنين: وإذا أشار محدثاً فكأنّه قد يقهقه أو عجزه تلطم.<sup>٥١</sup>

## ٧. طريقة التعليم

طريقة التعليم هي مخطط شامل متعلق بتقديم المادة منتظماً وغير مقابل وهي تتأسس على المدخل.<sup>٥٢</sup> ومادة القواعد سواء كان أقواعد نحوية أم قواعد صرفية أم

<sup>٤٩</sup> عبده عبد العزيز قلقيلة، المرجع السابق، ص. ٥٧

<sup>٥٠</sup> نفس المرجع، ص. ٥٨

<sup>٥١</sup> نفس المرجع، ص. ٥٩

<sup>٥٢</sup> Aziz Fakhurrozi, Erta Mahyudin, *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jakarta: Dirjen Pendidikan Islam Kementerian RI, 2012) hal.19



قواعد بلاغية لها ثلاث طرق التعليم، فهي طريقة قياسية وطريقة استقرائية وطريقة معادلة وفي هذا البحث يختار الباحث طريقة استقرائية لتسهيل مفهوم المادة للتلاميذ.

الاستقراء هو دراسة الأجزاء المتعلقة بالموضوع، وصولاً إلى تكوين المفهوم الكلي عنه، أي الانتقال من الجزئي إلى الكلي.<sup>٥٣</sup> هذه الطريقة تنطلق من الأمثلة أو الأمثلة إلى القاعدة. يبدأ المدرس بذكر أمثلة كثيرة مناقشا للتلاميذ فيتمدرج معهم إلى استنباط القاعدة أو التعريف. يكون المدرس له دور توجيهي إرشادي، والتلاميذ يجتهدون بأنفسهم في معرفة القواعد التي تضمنها الأمثلة وهم يستخلصون النتائج، فتتولد لديهم لذة اكتشاف المفهوم. هذه الطريقة تعرف أيضاً باسم "طريقة هربر" الذي وضع لتطبيقها خمس خطوات هي: المقدمة أو التمهيد-العرض-الموازنة أو الربط-الاستنباط-التطبيق. أ. التمهيد:

هو تهيئة التلاميذ لموضوع الدرس إما عن طريق قصة يتخذ المدرس من خاتمته منطلقاً لموضوعه أو عن طريق حوار قصير مع التلاميذ يكون توطئة مباشرة للدرس المراد، أو عن طريق تذكير على شكل حوار بالموضوع السابق لربط الموضوع الجديد، وكلما جدد المدرس في تمهيده كلما كان ذلك أكثر تشويقاً للتلاميذ وأشدّ جذبا لانتباههم للموضوع المطلوب. ب. العرض:

هو تقديم الدرس المراد إيصاله. وهذا العرض يتخذ أساليب متعددة كالشرح المباشر والاستجواب وتعدد الأمثلة والحوار ولا بأس من بعض التلقين.

<sup>٥٣</sup> يوسف الصميلي، اللغة العربية وطرق تدريسها، (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٨) ص ٣٥.

<sup>٥٤</sup> Zulkifli, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Pekanbaru: Zanafa, 2011) hal. 46



ج. الموازنة أو الربط:

أحيانا تكون الموازنة بين معلومات قديمة والمعلومات الجديدة التلاميذ، توصلا إلى ربط أجزاء الدرس وجمع عناصره المختلفة. وأحيانا الموازنة من خلال الدرس نفسه وربط عناصره بعضها بعضا من الجزء إلى التفسير التفصيل إلى الإجمال.

د. الاستنباط:

هذه العملية هي استخلاص النتائج المترتبة على الدرس، كما يمكن خلال الاستنباط تمرين التلاميذ على كيفية اختبار عناوين الدروس أو المقاطع فالاستنباط ينشط الذهن ويساعد على تكثيف المعلومات وتلخيصها. هـ. التطبيق:

التطبيق هو الخطوة الأخيرة في الدرس، ويمكن أن يكون شفويا كما أن يكون خطيا. فالشفوي يتم أثناء الدرس نفسه وفي الوقت المتبقي من الحصة أما التطبيق الخطي فهو عبارة عن الفروض والتمارين التي منها ما يتم في الصف ومنها ما يتم في المنزل.

وأهمية هذا النوع من التطبيق، تمكن في أن التلميذ مطالب بأن يعمل وحده متعمدا على نفسه، وبمقدار ما يتابع المدرس هذه التمارين بمقدار ما يرقى بمستوى التلميذ التحصيلي.<sup>٥٥</sup>

## ب. المفهوم الإجرائي

أراد الباحث أن يقدم المفاهيم الإجرائية كما يأتي:

١. المراد بالتشبيه هنا التشبيه بالنظر إلى ذكر وحذف بعض أركانه

التشبيه المرسل المفصل هو ما ذكر فيه الأداة ووجه الشبه.

التشبيه المرسل المجمل هو ما ذكر فيه الأداة و حذف منه وجه الشبه

<sup>٥٥</sup> يوسف الصميلي، المرجع السابق، ص. ٣٥-٣٨



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

التشبيه البليغ هو ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه.

٢. أغراض التشبيه منها:

- بيان حال المشبه
- بيان مقدار حال المشبه
- بيان إمكان حال المشبه
- تقرير حال المشبه
- تزيين المشبه وتحسينه
- تقبيح المشبه

**ج. الدراسة السابقة**

**الدراسة السابقة الأولى:** قد قامت الباحثة من قسم التعليم اللغة العربية بكلية

التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو وهي "أسوني" بالبحث في سنة ٢٠١٤م تحت الموضوع "تحليل بلاغي عن التشبيه الضمني في القرآن الكريم". والنتيجة من هذا البحث فيما يلي: الآيات التي وردت فيها التشبيه الضمني في القرآن الكريم ١٢ آية.

**الدراسة السابقة الثانية:** الرسالة التي كتبها "فرح ليا مجدين" في سنة ٢٠٠٨م

عن التشبيه في سورة يوسف، والنتيجة من هذا البحث فيما يلي: التشبيه لغة التمثيل يقال: هذا شبه هذا ومثيله، وعند اصطلاح البلاغة: عقد مماثلة بين أمرين أو أكثر، أو قصد اشتراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم. وأقسام التشبيه في سورة يوسف باعتبار ذكر أركانه وعدمه: التشبيه المرسل ثنائي آيات، والتشبيه المؤكد آياتان، اثنتان، والتشبيه المجمل: أربع آيات، والتشبيه البليغ سبع آيات.

**الدراسة السابقة الثالثة:** الرسالة التي كتبها "هندراوتي" في سنة ٢٠١٥م عن

أسلوب الإيجاز في القرآن الكريم والنتيجة من هذا البحث فيما يلي: الإيجاز التي تضمنت فيها أسلوب الإيجاز منها ٤٥ آية بالإيجاز القصير و سبع آيات بالإيجاز الحذف.

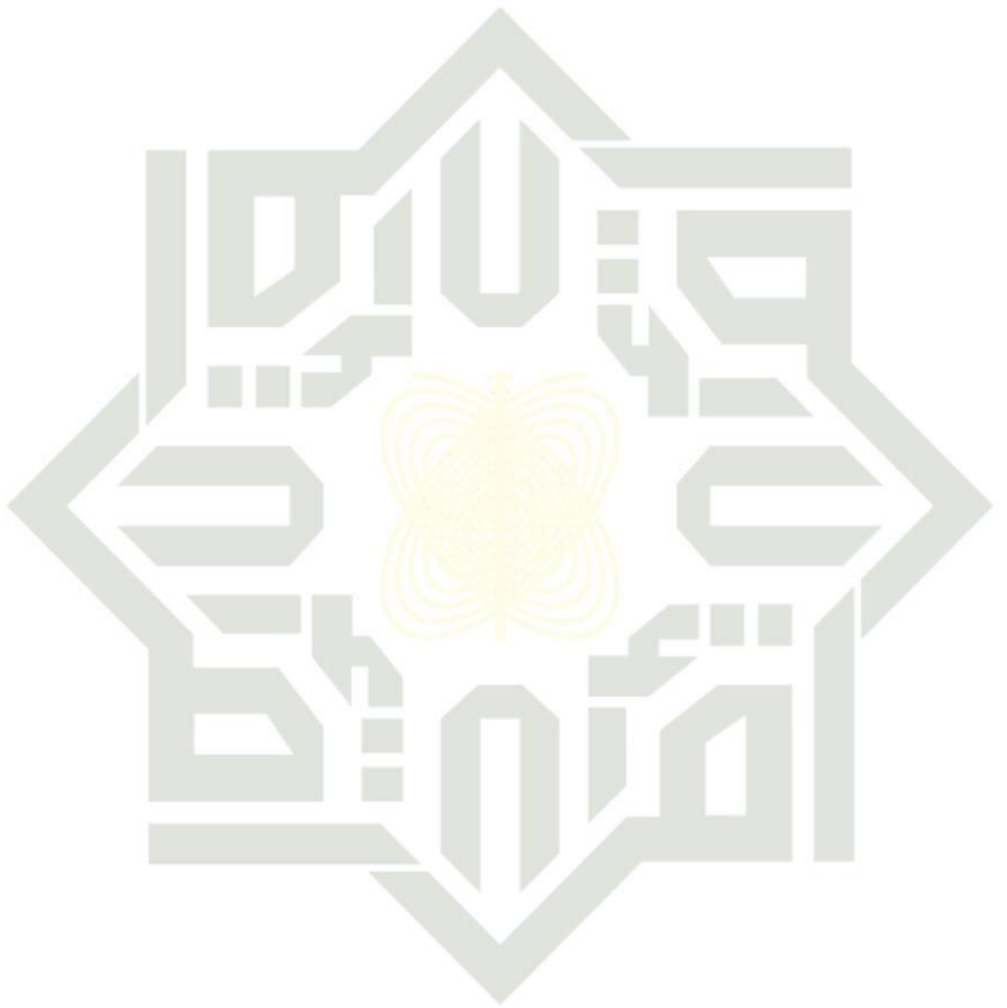


يرى الباحث في البحوث السابقة أنّ بحث التشبيه الضمني بحث في علم البيان. حيث لم تبحث البحوث السابقة عن أغراض التشبيهات, والتشبيه في سورة يوسف. بحث في علم التشبيه, وأسلوب الإيجاز في القرآن الكريم هو بحث عن نوع علم البيان في التشبيه. قسم المجاز, فأراد الباحث أن يبحث عمّ لم يبحثه الباحثون السابقون ألا وهو "التشبيه" في قصيدة البردة من نوع علم البيان مع ذكر أغراض التشبيهات في تلك القصيدة.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta Dilindungi UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



UIN SUSKA RIAU

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. تصميم البحث

هذا البحث بحث مكتبي. فالتصميم الذي يستخدمه فيه هو المضمون، لأن مصدر البيانات هو مضمون الكلام، والغرض في هذه البحث لتعمق في علم البلاغة عن أسلوب التشبيه في قصيدة البردة. وهذا البحث يسمى بالبحث الكيفي أيضا، لأن أداة البحث الأولي لجمع البيانات و تحليل البيانات هي الباحث نفسه.

#### ب. زمان البحث ومكانه

بدأ الباحث بحثه من شهر سبتمبر ٢٠١٨ حتى أكتوبر ٢٠١٩م. وهذا البحث يقوم به الباحث في المكتبة.

#### ج. أفراد البحث وموضوعه

أفراد البحث هو أبيات قصيدة البردة للإمام البوصيري. وموضوع البحث أسلوب التشبيه في قصيدة البردة ألفها الإمام البوصيري.

#### د. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث يتكون من مصدر تمهيدي ومصدر ثانوي.

١. مصدر تمهيدي هو البيانات التي وجدها الباحث في قصيدة البردة
٢. مصدر ثانوي هو البيانات التي وجدها الباحث من البحوث من الكتب المتعلقة بالبحث، منها: البلاغة الواضحة لعلي الجارم ومصطفى أمين، جواهر البلاغة





في المعاني والبيان والبديع، الموازنة بين الشعراء وغيرها من الكتب المتعلقة بموضوع.  
هذا البحث.

## هـ. طريقة جمع البيانات

منهج جمع البيانات الذي استعمله الباحث هو المنهج الوثائقي (Documentary Method)، وهذا المنهج يعتمد على الوثائق المكتوبة من المقالات، والكتب، ونسخ طبق الأصل، والجريدة، والمجلات، والنقش، والاجتماع، وجدول الأعمال وغيرها.<sup>٥٦</sup> فاستخدم الباحث هذا المنهج للبحث عن آراء العلماء والنظريات من كتب التراث العلمي والمقالات.

## و. أسلوب تحليل البيانات

يستخدم الباحث في جمع بيانات هذا البحث طريقة الوثائق الرسمية، وهي طريقة لجمع البيانات المعلومات على طريقة الوثائق من بيت قصيدة البرد وكتب الشروح. ولذلك، يستخدم الباحث دراسة مكتبية أي أن يأخذ الباحث البيانات المكتبية من الوثائق والكتب.

## ز. طريقة تحليل البيانات

وطريقة تحليل البيانات بهذا البحث هي تحليل المضمون (content analysis) بخطوات التالية:

١. جمع البيانات
٢. تصنيف البيانات
٣. عرض البيانات
٤. خلاصة البيانات

<sup>56</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2013) hal. 274

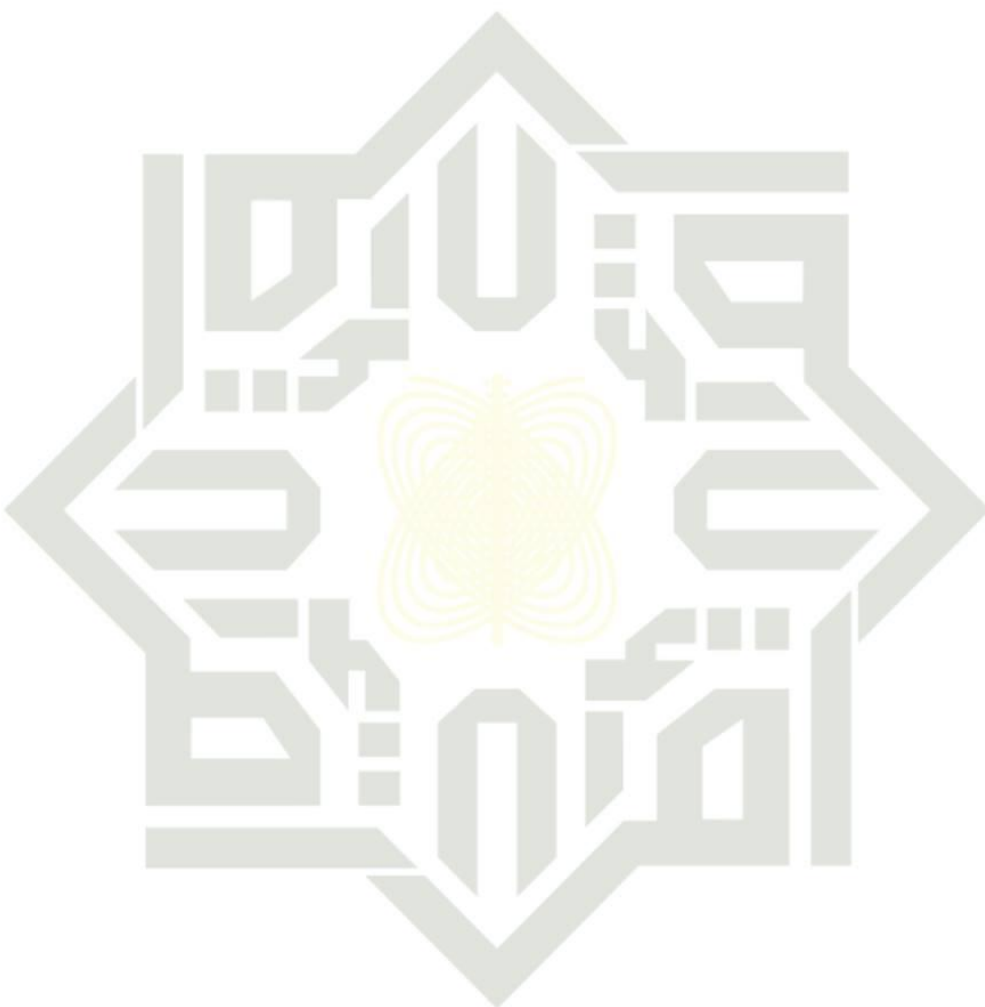
باستخدام الجداول. وهذا التحليل بناء على المصدر التمهيدي والمصدر الثاني.  
المتعلقة بالموضوع. فالبحت يتركز في أنواع أسلوب التشبيه في قصيدة الإمام البوصيري.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. نتائج البحث

نتائج البحث التي وجدها الباحث بعد أن قام بالبحث عن أسلوب التشبيه وأغراضها في قصيدة البردة ألفها الإمام البوصيري هي كما يلي:

١. عدد أبيات الشعر التي أتت بالتشبيه باعتبار ذكر الأركان وحذفها في قصيدة البردة واحدة وعشرون أبيات.

٢. وأما أنواع التشبيه في قصيدة البردة فهي أنواع متباينة: باعتبار ذكر الأداة في مرسل ٢٤ بيت وهي: ٧، ١٨، ٤٩، ٥٥، ٥٦، ٦١، ٧٠، ٧٤، ٩٧.

١٠١، ١٠٢، ١٠٧، ١١٨، ١٢٧، ١٣٢، ١٣٣، ١٤١. ومؤكد

أبيات وهي: ٥٣، ٨٨، ١١٩، ١٢٢. وباعتبار ذكر الوجه، مجمل ٢٣

بيت وهي: ٧، ١٨، ٤٩، ٥٣، ٥٦، ٦١، ٧٠، ٧٤، ٨٨، ١٠١.

١٠٢، ١٠٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٢، ١٢٧، ١٣٢، ١٣٣، ١٤١.

ومفصل ٦ أبيات وهي: ٥٥، ٩٧، ١٠٢. وباعتبار ذكر الأداة والوجه

معاً، بليغ ٥ أبيات وهي: ٥٣، ٨٨، ١١٩، ١٢٢. وغير بليغ ٢٤ بيت

وهي: ٧، ١٨، ٤٩، ٥٥، ٥٦، ٦١، ٧٠، ٧٤، ٩٧، ١٠١، ١٠٢.

١٠٧، ١١٨، ١٢٧، ١٣٢، ١٣٣، ١٤١.

٣. الأغراض من التشبيه التي توجد في قصيدة البردة هي: عشرة أبيات الشعرية

ليبيان حال المشبه، وثلاثة أبيات الشعرية لبيان إمكان حال المشبه، وبيتان

إثنان من الشعرية لبيان مقدار حال المشبه، وبيتان إثنان من الشعرية

لتقرير حال المشبه وتمكينها في نفس، وأربعة أبيات الشعرية لتزيين المشبه

وتحسينه، وبيت واحد من الشعرية لتقبيه المشبه.





## ب. توصيات البحث

لدي الباحث توصيات تتعلق بهذا البحث، وهي:

١. ينبغي لكل الطلاب ولكل المسلمين أن يهتموا بدراسة البلاغة التشبيه على ضوء البلاغة في قصيدة البردة محبة إلى نبينا الأكرم صلى الله عليه وسلم.
٢. ينبغي لمن رغب في دراسة علوم البلاغة أن يكثر قراءته في قصيدة البردة ومطالعته وفهم معانيه مع البحث عن أسرار البلاغة فيها حتى تأثر في وترسخ في ذهنه فيزداد إيمانه بنبينا محمد صلى الله عليه وسلم.
٣. على من قام ببحث البلاغة في نصوص العربية وخاصة في قصيدة البردة القيام بذلك أكمل وأتقن مما قد عمله الباحث، لتزداد المنافع والفوائد ولغيره في الأوجه البلاغية الأخرى.

كتابة هذا البحث لم تتجرد عن النقصان والأخطاء سواء كان ما يتعلق بالموضوع أو الكتابة، لذلك ترجو ممن يقرأ هذا البحث أن يقدم الاقتراحات للنفع والتحسين.

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## المصادر و المراجع

### أ. المراجع العربية

القرآن الكريم

أحمد الهاشمي، بدون السنة. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدع، بيروت: دار الكتب  
العصرية.

أحمد الهاشمي، بدون السنة. جواهر الأدب، القاهرة: دار الفكر.

أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي، بدون السنة. العمدة في شرح البردة، الأندلس: دار  
الفيق.

أحمد مصطفى المراغي، ١٩٩٣. علوم البلاغة البيان المعاني والبدع، بيروت: دار الكتب  
العلمية.

أحمد مطلوب، ١٩٧٥. فنون بلاغية البيان-البدع، الكويت: دار البحوث العلمية.

زكي مبارك، بدون السنة. الموازنة بين الشعراء، بيروت: دار الجيل.

الشيخ إبراهيم الباجوري، ١٩٢٣. شرح البردة المساماة الكواكب الدرية في شرح خير  
البرية للإمام البوصيري، القاهرة: مكتبة الأدب.

عبد العزيز عتيق، ١٩٨٥. علم البيان في البلاغة العربية، بيروت: دار النهضة العربية.

عبد العزيز قلقيلة، ١٩٩٢. البلاغة الاصطلاحية، القاهرة: دار الفكر العربي.

علي الجارم ومصطفى أمين، ١٩٩٩. البلاغة الواضحة، مصر: دار المعارف.

لويس مألوف، ١٩٨٦. المنجد في اللغة والأعلام، بيروت: دار المشرق.

محمد مصطفى هدارة، ١٩٨٩. علم البيان، بيروت: دار العلوم العربية.



2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- محمد نذير كرم، ٢٠٠٤. الميسر من تاريخ الأدب العربي المعبر، بكنبارو: سوسقا برس  
 محمد يحيى الحلو، ٢٠٠٥. البردة شرحا إعرابا وبلاغة للطلاب المعاهد والجامعات  
 دار البيروتى.  
 محمود موسى حمدان، ١٩٩٢. أدوات التشبيه دلالتها واستعمالاتها في القرآن الكريم  
 مصر: مطبعة الأمانة.  
 مصطفى الغلاييني، ٢٠٠٥. جامع الدروس العربية، القاهرة: دار الحديث.  
 المعلم بطرش البستاني، بدون السنة. دائرة المعارف قاموس عام لكل في ومطلوب  
 بيروت: دار المعارف.  
 يوسف الصميلي، ١٩٩٨. اللغة العربية وطرق تدريسها، بيروت: المكتبة العصرية.

## ب. المراجع الأجنبية

- Arikunto, Suharsimi. 2013, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: PT Rineka Cipta).
- Fakhrurrozi, Aziz dan Erta Mahyudin, 2012. *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jakarta: Dirjen Pendidikan Islam Kementerian Agama RI).
- Zulkifli, 2011. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Pekanbaru: Zanafa).





UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
كلية التربية والتعليم  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
alamat: Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761)

**KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA  
SKRIPSI MAHASISWA**

Jenis yang dibimbing

Seminar usul Penelitian

Penulisan Laporan Penelitian

Nama Pembimbing

Nomor Induk Pegawai (NIP)

Nama Mahasiswa

Nomor Induk Mahasiswa

Kegiatan

: Mahyudin Syukri, M.Ag

: 197204212006041003

: Aang Kunaefi

: 11612101681

Tanggal  
Konsultasi

Materi Bimbingan

Tanda Tangan

Kete

30 AGS - 18

Bimbingan Bab I.

4 SEP - 18

Bimbingan proposal

9 SEP - 18

Bimbingan proposal dan  
Revisi Judul.

10 OKT - 18

Bimbingan proposal &amp; Acc

11 SEP - 19

Bimbingan Bab IV &amp; V.

7 NOV - 19

Bimbingan skripsi

21 - NOV - 19

Acc skripsi.

Pekanbaru, 21 NOVEMBER  
Pembimbing,

Mahyudin Syukri, M.Ag  
NIP. 197204212006041003

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## قصيدة البردة

مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا \*

عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

١. وَأَثَبْتَ الْوَجْدَ حَطَّى عَبْرَةٍ وَضَعْتَ \*

مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى خَدَّيْكَ وَالْعَنَمِ (٧)

٢. وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ إِنْ تُهْمِلَهُ شَبَّ عَلَى \*

حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمُهُ يَنْفَطِمِ (١٨)

٣. كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بَعْدِ \*

صَغِيرَةً، وَتُكَلِّمُ الطَّرْفَ مِنْ أُمَمِ (٤٩)

٤. فَإِنَّهُ شَمْسٌ فَضْلٌ هُمْ كَوَاكِبُهَا \*

يُظْهِرْنَ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلَمِ (٥٣)

٥. كَالزَّهْرِ فِي تَرْفٍ وَالْبَدْرِ فِي شَرْفٍ \*

وَالْبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالْدَّهْرِ فِي هِمَمِ (٥٥)

٦. كَأَنَّهُ وَهُوَ فَرْدٌ مِنْ جَلَالَتِهِ \*

فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمِ (٥٦)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٧. وَبَاتَ إِيوَانُ كِسْرَى وَهُوَ مُنْصَدِعٌ \*

كَشَمَلِ أَصْحَابِ كِسْرَى غَيْرَ مُلْتَمِعِ (٦١)

٨. كَانَتْهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ أَبْرَهَةَ \*

أَوْ عَسْكَرٌ بِالْحَصَى مِنْ رَاحَتَيْهِ رُمِيَ (٧٠)

٩. مِثْلَ الْعِمَامَةِ أَلَى سَارَ سَائِرَةً \*

تَقِيهِ حَرَّ وَطَيْسٍ لِلْهَجِيرِ حَمَى (٧٤)

١٠. دَعَنِي وَوَصَفِي آيَاتٍ لَهُ ظَهَرَتْ \*

ظُهُورَ نَارِ الْقَرَى لَيْلًا عَلَى عِلْمِ (٨٨)

١١. لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي مَدَدٍ \*

وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيمِ (٩٧)

١٢. كَانَتْهَا الْخَوْضُ تَبَيَّضُ الْوُجُوهُ بِهِ \*

مِنَ الْعَصَاةِ وَقَدْ جَاؤُوهُ كَالْحُمَمِ (١٠١)

١٣. وَكَالْصَّرَاطِ وَكَالْمِيزَانِ مَعْدَلَةً \*

فَالْقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَثْمِ (١٠٢)

١٤. سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ \*

كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ (١٠٧)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

١٥. رَاعَتْ قُلُوبَ الْعِدَا أَنْبَاءُ بَعْثِهِ \*

كَنْبَاءُ أَجْفَلَتْ غُفْلًا مِنَ الْغَنَمِ (١١٨)

١٦. مَا زَالَ يَلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ \*

حَتَّى حَكَّوْا بِالْقَنَا لَحْمًا عَلَى وَضَمِ (١١٩)

١٧. كَأَنَّمَا الدِّينُ ضَيْفٌ حَلَّ سَاحَتَهُمْ \*

بِكُلِّ قَرْمٍ إِلَى لَحْمِ الْعِدَا قَرِمِ (١٢٢)

١٨. هُمْ الْجِبَالُ فَسَلَّ عَنْهُمْ مُصَادِمُهُمْ \*

مَاذَا رَأَى مِنْهُمْ فِي كُلِّ مُصْطَدِمِ (١٢٧)

١٩. تُهْدَى إِلَيْكَ رِيَاخُ النَّصْرِ نَشْرُهُمْ \*

فَتَحَسَّبُ الرَّهْرَ فِي الْأَكْمَامِ كُلِّ كَمَى (١٣٢)

٢٠. كَأَنَّهُمْ فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ نَبْتُ رُبَا \*

مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لَا مِنْ شِدَّةِ الْحُزْمِ (١٣٣)

٢١. إِذْ قَلَّدَانِي مَا تُخْشَى عَوَاقِبُهُ \*

كَأَنَّنِي بِهَمَّا هَدَيْتَنِي مِنَ النَّعَمِ (١٤١)



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Pekanbaru, 02 Oktober 2018

Un.04/F.II.4/PP.00.9/17229/2018

Basa

*Pembimbing Skripsi*

Kepada  
Sah.

Mahyuddin Syukri, M.Ag

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warhamatullahi wabarakatuh*

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : AANG KUNAEFI

NIM : 11612101681

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Judul : Uslub Tasybih dalam Qasidah Burdah Karangan Imam Al-Busyhiri

Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Saudara dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab Redaksi teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara mengucapkan terima kasih.

Wassalam

an. Dekan

Wakil Dekan I



Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag

NIP. 19660924 199503 1 002

Tembusan :

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau





KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
كلية التربية والتعليم  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Un.04/F.II.4/PP.00.9/17560/2019

Pekanbaru, 03 Desember 2019

Biasa

**Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)**

Kepada

Yth. Mahyuddin Syukri, M.Ag

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warhamatullahi wabarakatuh*

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Sa sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : AANG KUNAEFI

NIM : 11612101681

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Judul : Analisa balaghoh tentang uslub uslub tasybih dan maksud maksudnya ( qasidah burdah karya Al imam Al busyiri

Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab dan di Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaannya diucapkan terima kasih.

UIN SUSKA RIAU

Wassalam

an. Dekan

Wakil Dekan I



Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag

NIP. 19660924 199503 1 002

Tembusan :

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Tidak diperkenankan untuk disebarluaskan atau dipublikasikan sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Penguji dan penguji untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Penguji dan penguji untuk kepentingan pendidikan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau





KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Un.04/F.II.4/PP.00.9/15368/2019

Pekanbaru, 22 Oktober 20

Biasa

*Mohon Izin Melakukan PraRiset*

Kepada  
Yth. Kepala Sekolah  
Perpustakaan UIN SUSKA Riau  
di  
Tempat

*Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarakatuh*

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan memberitahukan kepada saudara bahwa :

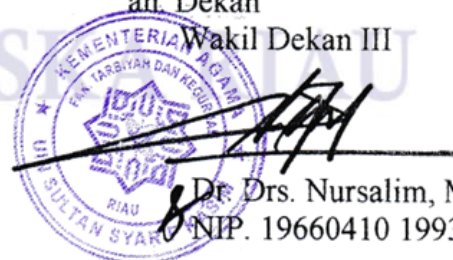
Nama : AANG KUNAEFI  
NIM : 11612101681  
Semester/Tahun : VII (Tujuh)/ 2019  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

an. Dekan  
Wakil Dekan III



Dr. Drs. Nursalim, M.Pd  
NIP. 19660410 199303 1 0

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipannya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

Undang-Undang

bahwa :

**Nama** : Aang Kunaefi  
**NIM** : 11612101681  
**Fakultas** : Tarbiyah dan Keguruan  
**Program Studi** : Pendidikan Bahasa Arab

Mengizinkan saudara yang bersangkutan untuk melakukan Riset / Penelitian pada Perpustakaan UIN Suska Riau terhitung mulai tanggal 28 Oktober 2019.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 28 Oktober 2019

Kepala



M. Rasdanelis, S.Ag., SS., M.Hum.  
 NIP. 19730912 200003 2 001

KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
 PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS

مكتبة الجامعة

UNIVERSITY LIBRARY

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 15 Tuah Madani Tampan Pekanbaru 28293 PO. Box. 1004 Telp. 0761-7077837  
 Fax. 0761-21129 Web : www.lib.uin-suska.ac.id E-mail : lib@uin-suska.ac.id

### SURAT KETERANGAN

5365/Un.04/UPT.I/HM.02.1/10/2019

Kepala Perpustakaan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menerangkan

bahwa :

**Nama** : Aang Kunaefi  
**NIM** : 11612101681  
**Fakultas** : Tarbiyah dan Keguruan  
**Program Studi** : Pendidikan Bahasa Arab

Mengizinkan saudara yang bersangkutan untuk melakukan Riset / Penelitian pada Perpustakaan UIN Suska Riau terhitung mulai tanggal 28 Oktober 2019.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 28 Oktober 2019

Kepala



M. Rasdanelis, S.Ag., SS., M.Hum.  
 NIP. 19730912 200003 2 001

KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
 PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS

مكتبة الجامعة

UNIVERSITY LIBRARY

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 15 Tuah Madani Tampan Pekanbaru 28293 PO. Box. 1004 Telp. 0761-7077837  
 Fax. 0761-21129 Web : www.lib.uin-suska.ac.id E-mail : lib@uin-suska.ac.id

### SURAT KETERANGAN

5365/Un.04/UPT.I/HM.02.1/10/2019

Kepala Perpustakaan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menerangkan

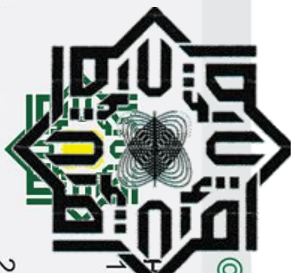
bahwa :

**Nama** : Aang Kunaefi  
**NIM** : 11612101681  
**Fakultas** : Tarbiyah dan Keguruan  
**Program Studi** : Pendidikan Bahasa Arab

Mengizinkan saudara yang bersangkutan untuk melakukan Riset / Penelitian pada Perpustakaan UIN Suska Riau terhitung mulai tanggal 28 Oktober 2019.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.





KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Pekanbaru, 01 November 2019 M

Un. 04/F.II/PP.00.9/16275/2019

Biasa

1 (Satu) Proposal

**Mohon Izin Melakukan Riset**

Kepada

Yth. Gubernur Riau

Ct Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu

Satu Pintu

Provinsi Riau

Dr Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : AANG KUNAEFI  
NIM : 11612101681  
Semester/Tahun : VII (Tujuh)/ 2019  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Analisis balaghoh tentang uslub-uslub tasybih dan maksud-maksudnya dalam qosidah burdah karya Al-imam Al-busyiri.

Lokasi Penelitian : Perpustakaan UIN SUSKA Riau.

Waktu Penelitian : 3 Bulan (01 November 2019 s.d 01 Februari 2020)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Rektor

Dekan



Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag

NIP.19660924 199503 1 002

Tembusan :

Rektor UIN Suska Riau

2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
b. Penelitian yang digunakan untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
c. Penelitian yang tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
d. Penelitian yang tidak merugikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU  
University of Sultan Syarif Kasim Riau





**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**  
Email : [dpmtsp@riau.go.id](mailto:dpmtsp@riau.go.id)

**REKOMENDASI**

Nomor : 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/27531  
TENTANG

**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET  
DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**



182010

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/16275/2019 Tanggal 1 November 2019**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1. Nama              | : AANG KUNAEFI   |
| 2. NIM / KTP         | : 116121016810   |
| 3. Program Studi     | : PENDIDIKAN BAHASA ARAB   |
| 4. Jenjang           | : S1   |
| 5. Alamat            | : PEKANBARU  |
| 6. Judul Penelitian  | : ANALISIS BALAGHOH TENTANG USLUB-USLUB TASYBIH DAN MAKSUD-MAKSUDNYA DALAM QOSIDAH BURDAH KARYA AL-IMAM AL-BUSYIRI |
| 7. Lokasi Penelitian | : PERPUSTAKAAN UIN SUSKA RIAU  |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
Pada Tanggal : 7 November 2019



Ditandatangani Secara Elektronik Oleh:  
**KEPALA DINAS PENANAMAN MODAL  
DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU  
PROVINSI RIAU**

EVAREFITA, SE, M.Si  
Pembina Utama Muda  
NIP. 19720628 199703 2 004

**Tembusan :**

**Disampaikan Kepada Yth :**

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS

مكتبة الجامعة

UNIVERSITY LIBRARY

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 15 Tuah Madani Tampan Pekanbaru 28293 PO. Box. 1004 Telp. 0761-7077837  
Fax. 0761-21129 Web : www.lib.uin-suska.ac.id E-mail : lib@uin-suska.ac.id

SURAT KETERANGAN

5897/Un.04/UPT.I/HM.02.1/11/2019

Kepala Perpustakaan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini  
mengatakan bahwa :

**Nama** : Aang Kunaefi  
**NIM** : 11612101681  
**Fakultas/Jurusan** : Tarbiyah dan Keguruan / PBA

Benar telah melakukan Riset/Penelitian di Perpustakaan UIN Suska Riau  
pada tanggal 29 Oktober 2019 s/d 28 November 2019 dengan Judul Penelitian:

**"Analisis Balaghoh Tentang Uslub-Uslub Tasybih dan Maksud-  
Maksudnya Dalam Qosidah Burdah Karya Al-Iman Al-Busyiri."**

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan  
sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 5 November 2019

Kuasa kepala,  
Pustakawan Ahli Muda



Ekawati S.Ag  
NIP. 19751111 200910 2 002





## RIWAYAT HIDUP

**Aang Kunaefi** adalah putra ketiga dari pasangan suami istri Agus Fahrudin dan Sularti. Lahir pada tanggal 07 Februari 1995 di Aek Kanopan, Kabupaten Labuhan Batu Utara Provinsi Sumatra Utara.

Jenjang pendidikan yang pertama kali ditempuh oleh penulis adalah Pendidikan Sekolah Dasar di SDN 006 Kota Baru. Kemudian penulis melanjutkan studinya ke SMP N 1 Tapung Hilir, kemudian melanjutkan ke Pendidikan KMI Pondok Modern Darussalam Gontor Ponorogo dan selesai pada tahun 2014. Setelah itu, penulis melanjutkan studi ke Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Tarbiyah dan Keguruan pada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab.

Selain di bidang akademis, penulis juga berkecimpung di organisasi. Penulis pernah menjabat sebagai pembina asrama putra di Pondok Pesantren Babusalam Pekanbaru.

Berkat do'a, kerja keras serta dukungan penuh dari keluarga tercinta, kerabat, sahabat, dan teman-teman serta bimbingan dari Ust. Mahyudin Syukri M.Ag., Drs. H. Ahmad Syah, MA. dan para dosen PBA sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul: **Analisis Balaghoh Tentang Uslub-Uslub Tasybih Dan Maksud-Maksudnya Dan Makna-Maknanya Dalam Qasidah Burdah Karya Al-Imam Albusyri Dan Cara Pengajarannya di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab.**

Dan semenjak penulis dinyatakan lulus dalam ujian munaqasyah, penulis berhak menyandang gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).

*Aang Kunaefi : فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا. إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا*

UIN SUSKA RIAU